

Catherine Young Bates, A.R.C.

Longtemps perçus comme lieu de prédilection par les grands paysagistes du 19^e siècle, les Cantons-de-l'Est conservent encore certains aspects du caractère sauvage et grandiose qui inspira des œuvres que l'on admire aujourd'hui sur les cimaises des grands musées. Le 20^e siècle a vu le développement du territoire, la transformation du monde naturel, mais Catherine Young Bates continue à représenter ce paysage avec les mêmes émotions qu'il a suscité chez les artistes d'autrefois: beauté, grandeur et pittoresque.

Une des œuvres présentées dans l'exposition, *Icarus I*, 2003, est la première d'une série que l'artiste vient d'amorcer. Traitant du mythe d'Icare dans un langage poétique et métaphorique singulier, elle nous entraîne comme lui dans une vertigineuse plongée vers un horizon instable et fuyant.

Née à Windsor, Ontario, Bates a étudié l'art et l'archéologie à l'Université de Toronto, puis à l'Université McGill, avant de poursuivre sa formation au Maryland Institute of Art et au Baltimore Museum of Art, États-Unis.

Récemment retirée, après une longue et fructueuse carrière partagée entre la poésie, la critique d'art, l'enseignement au département d'arts visuels, Collège Dawson, Montréal et une importante production artistique, Catherine Young Bates a trouvé dans la région des Cantons-de-l'Est une nouvelle source d'inspiration qu'elle nous transmet ici dans des œuvres de facture expressive, énergique et mouvante.

Catherine Young Bates est membre de l'Académie royale des arts du Canada. Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections privées et publiques au Canada et aux États-Unis.

Monique Nadeau-Saumier
Juin, 2003